

Мой профессиональный выбор

Махиянова Э.Х.

Как много значит в нашей жизни слово работа. Работой зовут и выход артиста на сцену, и работу за станком на заводе, и работу у штурвала корабля, у руля самолета. Говорят, работа бывает хорошей, упоительной, выдающейся, праздничной и парадной, будничной и вдохновенной.

Выбор профессии – это важное и ответственное решение, которое хотя бы раз в жизни принимает каждый человек. Выбирая свой профессиональный путь, мы, сами того не осознавая, решаем, как мы проживем оставшуюся жизнь: несчастливо или печально, собираясь каждый день на работу с тяжелым чувством, или легко и радостно, просыпаясь по утрам в предвкушении окунуться в любимое дело. Не зря говорят, что счастье это когда утром хочется идти на работу, а после работы – домой. Правильно выбранная профессия подобна перчатке, которая точно подходит к руке – не жмет, удобна и красива. Сделать правильный выбор нелегко.

У меня работа педагога, какая она?

Что значит быть педагогом дополнительно образования? Что самое главное в профессии педагога?

Работа педагога родственна с работой хлебороба и строителя - из зерна долго и кропотливо выращивает он душу человека, из кирпича знаний составляет ум. Именно педагог дарит юному человеку тот бесценный багаж знаний, без которого немыслима дорога в будущее.

«Педагогом не рождаются, педагогом становятся» - вот фраза отображающая сущность моего выбора. Ведь для того, чтобы стать педагогом надо пройти нелегкий путь становления личности, самопознания. Профессия, требующая непрерывного личностного самоанализа и самоотдачи. Развиваясь в этой области, оказываешься в позиции постоянного познания, тем самым развивая в первую очередь себя. Ответственность, присущая педагогу, является постоянным стимулом для самоорганизации. Образуя в своей жизни пространство самоорганизации, приходишь к более органичному существованию вообще в целом. Педагог, помимо знаний, которые он преподносит ученикам, выполняет важнейшую функцию бытия человека - воспитание. Но это не власть или амбиции и тщеславие, это чистой воды альтруистическая позиция, в которой желание воспитывать, помогать, быть рядом дополняет органичное существование, восприятие себя в целом в социуме и отдельно. Воспитание, какую бы важнейшую функцию оно не несло, невозможно при конфронтации с собой, тогда в этом случае оно рано или поздно приведет к непониманию со стороны воспитанников. Поэтому беря на себя ответственность в воспитании, в первую очередь, я черпаю в себе силы для самоанализа и самораскрытия, чтобы предстать перед воспитанниками, будучи гармоничной личностью.

По утверждению физика-теоретика и поэта, академика РАН РФ Владимира Евгеньевича Захарова "Смысл жизни в противостоянии хаосу". Это определение созвучно и с некоторым определением искусства "Искусство -это упорядоченный хаос имманентных (внутренне присущих) переживаний личности". Дизайнеры гармонизируют пространства, вещи, сады. Психологи гармонизируют отношения...Музыканты гармонизируют звуки...

Для чего я обучаю детей петь в хоре? Конечно, не только для концертов, праздников и мероприятий. Главную цель я вижу в развитии их эмоциональной сферы, интеллекта, зарождении и развитии эстетических чувств, развитии личности средствами музыкального искусства. Путь такого развития – только во включении ребёнка в любую форму музыкальной деятельности. Пение – один из ведущих способов такой деятельности. Певческая деятельность, пожалуй единственный общедоступный способ музицирования. Голос – инструмент общедоступный, и именно он позволяет привлечь ребёнка к активной музыкальной деятельности, к познанию красоты музыкального искусства.

Почему дети поют? Они как птицы, поют независимо от того, нравится окружающим их пение или нет..

Золтан Кодай, говоря о значении пения, отмечал: «Пение - лучшее начало музыкального воспитания. Недостатки воспитания без пения никогда не могут быть преодолены даже самыми большими талантами»

Перефразируя основателя гуманистической психологии А. Маслоу, могу с уверенностью заявить, что хоровое пение - это "полигон" для «самореализации, сопровождающейся вершинными переживаниями, включающими в себя наиболее счастливые и волнующие моменты человеческого существования, а также моменты величайшей индивидуальности и наполненности». Хоровое пение полностью сконцентрировано на духовном и эстетическом развитии ребенка и, как следствие, возникает самоактуализация Личности.

Моя деятельность педагога имеет преемственно-перспективный характер. Это означает, что я, опираясь на опыт прошлого, проектирую развитие личности на перспективу. Педагог всегда заглядывает вперед: к чему, к какой жизни готовить своих воспитанников. Следовательно, ему необходимо профессионально владеть опытом прошлого, хорошо ориентироваться в современной жизни и предвидеть контуры будущего, предвосхищать события, которые могут произойти в предстоящей жизни.

Результаты профессиональной деятельности педагога отдалены во времени, иногда значительно. О том, каким стал, повзрослев, его бывший воспитанник, оправдал ли надежды талантливый ученик, учитель узнает только много лет спустя. В этой особенности есть и положительная сторона: наставник живет в благодарной памяти своих бывших воспитанников. Здесь уместно обратиться к идее, которой, пожалуй, не одна тысяча лет: у людей есть потребность запечатлеть себя в других. Чаще всего педагог не ставит

перед собой специальную задачу запечатлеть себя в своих учениках, но это происходит само собой, независимо от его сознания.

Из вышесказанного вытекает следующее: творческий характер педагогической деятельности. Диагностируя и оценивая динамичную ситуацию, я постоянно корректирую намеченные задачи, приемы и действия, ищу новые, оптимальные пути достижения цели. В живой работе невозможно ограничиться лишь накопленным опытом профессиональной деятельности, поэтому я постоянно ищу новое, пополняю и обогащаю запас приемов и методов работы. Как профессионал, я не только обучаю других, но и сама постоянно учусь, совершенствуя свое мастерство. Если не пополнять свои знания, то наступит время, когда нечего будет отдавать другим.

Будучи строга к себе, считаю, что не имею права на ошибку, так как в моих руках судьба человека. Образно говоря, я выполняю свою работу набело сразу, без репетиций и черновиков, потому что мои воспитанники – это неповторимые личности, живущие не в будущем, а сейчас, сегодня.

Как же оценить то, что познано, сделано, вложено в моих воспитанников?

Количеством призов и грамот?

Выигранными конкурсами?

Наверное, и ими тоже, но главные критерии для оценок в другом.

В том, что позволило кому-то из моих обучающихся стать увереннее в себе, здоровее и крепче психологически, красивее внешне; что позволило увидеть в жизни не только свое призвание, но и потребность в более широком наборе знаний и умений. Кто-то пойдет дальше других. Кто-то в профессиональном мастерстве обгонит и меня. Он окажется ближе к совершенству. В таком случае моя работа была выполнена достойно.

Подводя итог, хочу сказать, что моя профессия дает возможность заглянуть внутрь себя в полной мере, под воздействием ответственности взятой на себя добровольно. Дает возможность невероятного развития, как в духовном плане, так и в профессиональном. А так же позволяет творчеству в полной мере присутствовать в моей жизни.